

“I Jornadas LA UNIVERSIDAD EN LA SOCIEDAD, Aportes de la Investigación de la Universidad Nacional de Córdoba para el diseño de Políticas Públicas” a realizarse el 24, 25 y 26 de agosto de 2009

Jóvenes cordobeses como constructores de espacios y políticas de memoria e identidad

Patricia Acevedo

Eliana López

Introducción

Nuestra ponencia reconoce como insumos centrales las acumulaciones colectivas que venimos produciendo desde el equipo de investigación que indaga: Acción colectiva y participación socio-política juvenil¹, y cuyo objetivo general es : *Analizar la relación entre participación juvenil, tipos de valores que la impulsan y acción colectiva* y como objetivos específicos son :

- Describir los valores por los cuales los jóvenes se movilizan a la participación
- Identificar tipos y espacios de participación
- Establecer algunas relaciones entre condiciones objetivas y disposiciones a la participación.
- Explorar el significado atribuido por los jóvenes a la acción colectiva.

El corpus lo constituyen 25 entrevistas en profundidad realizadas a jóvenes que participan en diversos espacios organizativos no formales (esto es cooperativas, centros de estudiantes, grupos culturales, bibliotecas populares, agrupaciones y organismos de derechos humanos, ateneo sociedad rural); otros insumos con los que estamos trabajando son registros de observaciones de hechos, manifestaciones, y acciones colectivas en que los jóvenes son protagonistas o tienen una participación visible como tales.

En esta oportunidad, hemos seleccionado las entrevistas realizadas a los jóvenes que participan de grupos culturales (bibliotecas y murgas), organizaciones de derechos humanos y grupos o espacios gremiales universitarios. Las lecturas preliminares nos indicaban que en estos jóvenes temas como los derechos humanos, la memoria y la identidad colectiva estaban presentes como preocupaciones generadoras de

¹ Proyecto bianual apoyado y subsidiado por SECYT-Equipo: Directora Patricia Acevedo, Miembros Docentes: Cecilia Morey, Valeria Nicora, Susana Andrada, Auxiliares graduados: Lucas Herrera, Franco Moran, Eliana López.-

acciones diversas; emergen de los testimonios atravesando prácticas y discursos, se van constituyendo en aspectos que articulan las iniciativas, que convocan, que movilizan y se instalan, mas aun son instaladas por estos jóvenes en el espacio público. Una pared transformada en mural, una marcha bullanguera, una murga, un cuento, un panfleto, una obra de teatro o una instalación, son algunos de los modos en que la reivindicación por la memoria, la identidad y la justicia son expuestas por nuestros entrevistados. Es a partir de estas experiencias, el análisis de sus significados y potencialidades que estructuramos algunas de nuestras sugerencias.

La construcción de los espacios y las formas de participación trascendiendo instituciones y modos establecidos...

en los últimos años colectivos de jóvenes se han sumado a distintos movimientos bajo inscripciones muy diversas. Reguillo Cruz² sostiene que los jóvenes están “inaugurando “nuevos” lugares de participación política, nuevos lugares de enunciación, nuevos lugares de comunicación” (Reguillo Cruz 2000:149).

... el desafío es crear cosas nuevas!, no quedarse en esas cosas pasadas, sino crear alternativas que, aunque sea un fiasco, tenga movimiento, ir haciendo algo, animarse a crear algo distinto...

... siempre dije que uno tiene que construir desde su espacio vital, podríamos decir, desde donde uno labura, desde donde uno vive concretamente y generar el cambio desde ahí.

... por lo general las cosas que hacemos las decidimos entre todos puede ser que alguien tenga la idea pero después si todos quieren, la apoyamos entre todos....

...me enganche cuando empezamos a organizar eventos como el de los derechos humanos el 10 de diciembre del año pasado, bueno empezamos a hacer reuniones para esos eventos...y yo después seguí

... es tan diversa la murga...yo creo que lo político tiene que ver con el camino construido, con las articulaciones y con las acciones, la forma de hacer murga, la forma de construir colectivamente el arte, crear colectivamente esa es toda una definición política.

... es gracias a esta forma de organización y concepción de la política, que me parece que es una concepción muy nueva que surge como superadora de ciertas prácticas políticas que heredamos. La horizontalidad, el consenso es la gran diferencia, que yo veo con otras organizaciones. Yo me acuerdo en una de las primeras discusiones, yo dije bueno Uds., que son? comunistas, peronistas, que son?. Justamente no nos definimos por eso, sino que construimos desde la diferencia, digo tampoco es que se construye desde la nada, siempre hay un marco de puesta en común, pero construi-

² Reguillo Cruz (2000) “Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto”. Ed. Norma. Bs. As

mos desde las diferencias, no desde un dogma, sino desde enriquecernos de esas diferentes visiones

En la mayoría de las entrevistas los jóvenes cuando hablan de por qué participan y como llegaron a ese espacio, marcan la diferencias con otras prácticas y/ u organizaciones, aun cuando para muchos de ellos estas son sus primeras prácticas de participación y acción colectiva, todas parecieran estar marcadas por lo que no quisieran repetir de otras generaciones .Reivindican la posibilidad de participar desde las diferencias, desde las apuestas a lo no tradicional, o establecido, la horizontalidad, el entre todos está muy presente. La acción y las consignas sencillas parecieran ser las características de estas practicas...Podríamos parafrasear a N.lerchner cuando plantea que: parecen fundamentarse en un principio ético-político generoso: el reconocimiento explicito de no ser portadores de ninguna verdad absoluta en nombre de la cual ejercer un poder excluyente.

...Y por ejemplo por ahí también el facilismos, o sea el hecho de tener todo muy resuelto, por ahí lo relaciono con el consumismo, que por ahí muchos chicos en vez de ir a un taller o a una charla, se quedan viendo tele, o se prenden en la computadora., O capaz que en lugar de ir a la biblioteca a buscar un libro, los buscan en Internet

..Para mi eso es como lo más importante y también lo más difícil de esa construcción, por que siempre el marco de discusión es mucho más amplio y de alguna manera siempre se esta volviendo y avanzando, pero creo que la construcción es mucho más sólida, digo esa es la diferencia que yo veo con otras organizaciones sobre todo partidarias de todo tipo de derecha, izquierda...

...Yo siempre comentaba a los compañeros, que siempre tuve dudas si entrar en algún tipo de organización u otra, pero creo que después de esta experiencia organizativa creo que no podría irme a otra, no podría salir de esta forma de organizarme y entrar por ejemplo en una orgánica partidaria...

Una lectura preliminar indica que las nuevas generaciones, caracterizadas por un mayor interés en la política y lo social, pero no expresadas a través del sistema tradicional de organización y representación política (partidos políticos) sino expresada en la existencia de múltiples organizaciones y pequeños grupos que realizan acciones propias distantes de la política institucionalizada.

Para Reguillo es posible afirmar que a partir de la década de los 80 (que puede ubicarse de manera laxa como el inicio de la crisis estructural de la llamada modernidad tardía), los jóvenes han ido buscando y encontrando formas de organización que, sin negar la vigencia -y poder de convocatoria- de las organizaciones tradicionales (partidos, sindicatos, grupos de iglesia, clubes deportivos), se separan de "lo tradicional" en dos

cuestiones básicas: de un lado, se trata de expresiones autogestivas, donde la responsabilidad recae sobre el propio colectivo sin la intermediación o dirección de adultos o instituciones formales ; y de otro lado, la concepción social de una forma de poder a través de la cual buscan alejar el autoritarismo.

Interpelar memorias: El sentido de socialización, el escrache, la denuncia, como modos de instalar e instalarse en los espacios públicos:

Jelin³ ha afirmado que los emprendedores de memoria: *saben muy bien que su éxito depende de “reproducciones ampliadas ” y de aperturas de nuevos proyectos y nuevos espacios.*

Una variedad de testimonios y de referencias empíricas recopiladas a través de informaciones parecieran reafirmar esta constatación de Jelin.

... siempre estuve en la comisión de escuelas, por que lo que me interesaba a mi principalmente, más allá que yo estaba sensibilizado por mi formación en ese momento en cuanto a la cuestión histórica y toda la cuestión de la dictadura, pensaba mucho como eso salía hacia fuera de las organización. Yo tenía la necesidad que eso tenía que llegar a toda la sociedad.

...venimos de una historia muy complicada, no estamos en el aire, se siente esa apatía de participar en general, en el barrio, en la facu, es muy difícil contagiar la participación, por eso nos parece que hay que hacer que nos vean, que se vea que los jóvenes participamos, que nos interesan otras cosas que no todos estamos en otra...

Estar en algo, mostrar y mostrarse, pareciera haber un sentido de la reivindicación no solo de las temáticas y/o problemáticas que se abordan, sino también de ellos mismos como generación, como jóvenes que, aun de otro modo, con otras dinámicas y/o lógicas se preocupan y ocupan de problemas de su época.

Puestos a bucear donde y como se han conformado estas preocupaciones, se reitera lo que en sucesivos estudios que hemos venido realizando que la escuela no aparece, no es mencionado como espacio de conformación de valores y prácticas ciudadanas. Cuando nos referimos a otros estudios estamos echando mano a nuestras propias acumulaciones y las de otros equipos de investigación de nuestra escuela⁴ Quizas no debería sorprendernos, si en todo caso preocuparnos esta

³ (pg 62)Elizabeth Jelin . 2002. los trabajo de la memoria. Memorias de la Represión editorial siglo XXI

⁴ Aquin, Acevedo, Nucci, rotonda, Custo , Britos. Vigencia De Valores De Ciudadanía En La Sociedad Cordobesa que durante los años 1998 y 1999 focalizó su estudio en los jóvenes. En los años 2000 y 2001 lo hizo con adultos y durante el 2002 realizo comparaciones introduciendo además la variables de los hechos contextuales del 2001; Parisi, Peralta, Domínguez, Pinotti, Cuella, Crosetto, Derechos Humanos y Educación en las escuelas municipales de la ciudad de Córdoba

reiterada ausencia de una institución que en nuestro país tiene semejante fuerza legitimadora de valores.

Retomando nuevamente el texto citado de Reguillo, esta afirma que la escuela se erige en fiscal, juez y jurado, pero difícilmente se asume como parte de la problemática de las culturas juveniles y mucho menos como propiciadora de esa problemática por su incapacidad de entender que el ecosistema bidimensional que descansaba centralmente en la alianza familia-escuela ha sido agotado, y que entre una y otra institución hay un conjunto complejo de dispositivos mediadores, entre ellos los medios de comunicación, que posibilitan al joven el acceso simultáneo a distintos mundos posibles.

...Por ahí sentís que es la única forma en que podés ayudar es participando en esto de concientizar, de mostrar, en el aniversario del golpe por ejemplo, pedir y mostrar que no se olvide, capaz que a nuestra edad es lo que podemos hacer para que haya memoria, es lo que está a nuestro alcance

...estamos haciendo ahora un taller de educación popular que es todos los sábados, una vez por mes, y además, en proyecto sur pintamos murales, organizamos charlas, pasamos películas.

...la idea es como podemos multiplicar prácticas en torno a formación en derechos humanos, y bueno aportamos en formar docentes en cuanto prácticas en este sentido, y que no sea repetir fechas, nombres y datos, sino como compartimos la visión amplia de los derechos humanos,

...Si, o sea como una forma por ahí de hacer algo útil, por así decirlo, de ocupar tu tiempo en algo productivo (...) cuando hicimos el festival de los derechos humanos, o para el 24 de marzo, o la bicicletada que hicimos el día del medio ambiente, ahí éramos un montón de grupos..... en la bicicletada que trabajamos con chicos de la escuela, les pedimos que escriban que sienten ellos de andar en bicicletas (les hicimos a los chicos que escriban que sienten de andar en bicicleta), o para el 24 de marzo con algunas profes del secundario para que invitaran a los chicos, o fueran al encuentro.

La idea de la multiplicación, de la suma sin condiciones, o sin evaluaciones parece ser una clave para esos jóvenes, que los vean y que sea vea, que la gente se acerque, a través de una charla, o una película, una muestra, una bicicleteada, modos quizás no convencionales, o modos a tono con estos tiempos, modos más ligados a las expresiones culturales, que a la tradicional forma de hacer política, modos en fin, contruidos por los jóvenes.

Sin atrevernos a la ambición de la comparación generacional, si tomando algunas primeras pistas de otro trabajo en curso⁵, nos atrevemos a pensar que estos jó-

⁵nos referimos a un art. que estamos elaborando que hemos titulado Del cordobazo a los cortes de la sociedad rural en el cual comparamos valores que movilizan a la participación a jóvenes de los 70, 80, 90 y los actuales.

venes, se mueven mas por cuestiones locales, a la vista pequeñas o sencillas, pero que sin embargo son trascendentales si de lo que se trata es de pensar otros modos de estar, se sentir, de recordar. Parecieran, incluso ser más generosos, y más amplios en su convocatoria...Esta es un descripción, queda pendiente evaluar los límites a estos modos de organización y participación.

Entre los jóvenes, las utopías revolucionarias de los setenta, el enojo y la frustración de los ochenta, han mutado de cara al siglo veintiuno, hacia formas de convivencia que, pese a su acusado individualismo, parecen fundamentarse en un principio ético-político generoso: el reconocimiento explícito de no ser portadores de ninguna verdad absoluta en nombre de la cual ejercer un poder excluyente.

Jelín describe a estos jóvenes y sus modos de ocupar el espacio y afirma que, *con canciones murgueras, obras de teatro y temas de rock, los jóvenes apelan a la alegría para reflexionar sobre la última dictadura militar. Sin melancolías buscan alternativas para hablar de la trágica herencia del pasado*⁶

Si, es fuerte. Pero, si uno lo ve desde afuera uno no lo comprende, si uno no lo discute... que el escrache, por ha se visualizado el acto del escrache, pero el escrache esta pensado desde un proceso de intervención en el barrio previo con volanteada previa, charla con los vecinos justamente por que como se lo llena de contenido no. Entonces yo diría que: no es lo más importante, pero es una parta muy fuerte de esa intervención, digo el contenido del escrache es una cosa que es muy rica.(.),. Por que el escrache no solo plantea hacer visible a los ojos una cuestión oculta durante muchísimos años, sino la construcción de la condena social, digamos como lo vamos llenando de contenido constantemente.

Nosotros en general hacemos las cosas en la plaza, o buscamos paredes amplias, las pedimos, las blanqueamos y ahí hacemos la muraleda,... así hicimos para el 24 de marzo...

La ocupación de espacios públicos, la visibilización de sus consignas, las acciones dejando marcas... las acciones siendo miradas por los otros, y ellos, los jóvenes exponiendo y exponiéndose, mostrando y mostrándose con consignas ligadas a los derechos: los niños, la vida, el medioambiente como ejes que aglutinan, que se imponen y que concitan la mirada, la atención, en ocasiones la admiración de los adultos... La visibilización se conviene en nueva estrategia política. La carnavalización de la protesta, la dramatización de los referentes identitarios, la imaginación para captar la atención de los medios de comunicación, trastoca las relaciones en el espacio público y señala la transformación en los modos de hacer política. El tema de la visibilidad es un asunto clave en lo que toca a la reconfiguración de las formas sociopolíticas del

⁶ (pg 118)Elizabeth Jelín . 2002. los trabajo de la memoria. Memorias de la Represión editorial siglo XXI

mundo. Si la ciudadanía se define en el hacer, son las practicas el territorio privilegiado para explorar la participación juvenil, que no puede restringirse, por las razones que se han discutido, a los ámbitos explícitamente formales. Parafraseano nuevamente a R.-Reguillo en la complejidad de sentidos con que los jóvenes habitan el espacio publico, radican pistas para entender el futuro en nuestras sociedades.

Como se conciben a si mismos y su participación en hechos, espacios, movidas que de una u otra manera implican pensar en políticas de identidad y memoria. Que dicen y como? Que nos dicen?

Consideran la transformación desde lo mínimo y generan la capacidad de reinventar las formas de participación, han buscado otras formas de deliberar, hacer y disputar, como transmitir al resto. Siempre han retomado la historia reciente y las formas de organizarse, para repensarse hoy y construir futuro. Pero pensando en instalar palabras, expresiones artísticas que lleven a las reflexiones de los otros. No todos los entrevistados que hemos tomado como referentes en esta ponencia participan orgánicamente de organismos definidos explícitamente como de derechos humanos, sin embargo, los derechos humanos, la memoria y la identidad esta presente. Nos atrevemos entonces a decir que a 25 años de la recuperación democrática, y a 31 del ultimo y nefasto golpe militar, jóvenes de entre 18 y 25 años, quienes nacieron o en los albores de la democracia, o mas aun en pleno menemismo, son guardianes de memoria...

... La trayectoria que tiene de 14 años como organización, las coyunturas por las cuales paso te marca muchísimo desde nacer en el 95' en el marco que eso significaba de las leyes de la impunidad: de obediencia debida, punto final, indultos , etc, silenciamientos de lo que todo significaba. Digamos esto de tratar de conciliar la sociedad, de bueno lleguemos a..() y decir bueno hemos avanzado y que las leyes hallan caído y nos abren otro marco y abrir esas discusiones fue difícil, pero fue enriquecedor, poder visualizar el Estado como un actor, pero al principio como un actor represor que impedía tus acciones, y después lo visualizamos como un actor que te esta abriendo puertas. Genera discusiones hacia a dentro...

...Por que por ahí mucha gente se plantea de por que no ve acciones mucho más fuertes de su parte con respecto a cierto temas, uno necesitaría mucho mas tiempo para abarcar eso, pero la realidad es que: desde la forma de organizarse hasta la

concepción de la política implica que una organización no pueda abarcar todas las cuestiones, que implica el cambio al cual uno aspira, no es cierto?

(...)se necesitan muchos elementos y visualicemos como el Estado cristaliza en concreto una lucha histórica de los organismos de derechos humanos, entonces que la victoria es del pueblo que ha luchado por esto.

(...)Que salgan los juicios no es una dádiva que nos brinda el estado y el poder, dado que es una forma en que se cristaliza una victoria en la lucha nuestra, entonces no podemos dejar de avanzar en eso, que no significa dejar las otras luchas

creo que nos pudimos adaptar al cambio de coyuntura cambio de marco, y pudimos de una manera muy madura incorporar esta lectura de que al estado también lo podemos modificar, lo podemos enriquecer con nuestras prácticas y podemos hacer de ello una herramienta muy útil para lograr el objetivo,

Más que conclusiones, reflexiones para reinventar

Somos cautas en términos de recomendaciones de políticas, si nos atrevemos a considerar estos y otras manifestaciones como espacios y expresiones que deberían, sin perder su autonomía y creatividad, contar con mayor apoyo social, económico, e institucional, proponemos:

Favorecer la visibilidad y la promoción de expresiones culturales, el fortalecimiento de grupos juveniles y redes los que deberían ser mirados y pensados con mayor detenimiento en vistas a su potencial apuesta a la consolidación de una democracia menos formal, a la formación de ciudadanos mas activos, al respeto por la diversidad y la pluralidad, a la búsqueda incesante de memoria e identidad colectiva.- sus modos de organización ,no solo como resistencia a las instituciones “tradicionales”, sino como manera de construcción de discursos , intervenciones, estrategias de acción y articulación. Pero sobre todo de construcción interna de maneras de concebirse como sujetos políticos y organización.

Generar espacios en que la memoria y los derechos humanos se debatan, se lean, se difundan, se instalen y legitimen. En este sentido la escuela es una institución ausente, tanto por lo que relatan los entrevistados de sus propias experiencias y pasos por las aulas, como por la descripción de las acciones que realizan. Son contados y aislados los ejemplos en que, docentes, no la institución, quien motoriza o promueve espacios, acciones o experiencias ligadas a la recuperación de la memoria histórica. Cuesta instalar fechas como el 24 de marzo o el 10 de diciembre en un calendario que trascienda la conmemoración formal en un acto. Las instituciones

educativas deben tomar nota de esta ausencia: no están siendo espacios de formación de ciudadanos, no están dejando huellas. La escuela debería pensarse, asumirse, y proyectarse como una comunidad democrática en que agentes dinámicos y diversos construyan un espacio de acción y deliberación colectiva, para así desarrollar los proyectos que contribuyan a su desarrollo y a la satisfacción de sus necesidades, además de generar una institucionalidad que promueva y garantice las libertades y los derechos de sus integrantes, y que desarrolle un sentido de pertenencia hacia un estilo y una organización de la vida en común, basado en la confianza y la participación.

Con excepciones, el Estado, la familia, la escuela. siguen pensando a la juventud como una categoría de tránsito, como una etapa de preparación para lo que sí vale; la juventud como futuro, valorada por lo que será o dejara de ser. Mientras que para los jóvenes. el mundo está anclado en el presente, situación que ha sido finalmente captada por el mercado.

Las culturas juveniles, algunos movimientos indígenas y un protagonismo ciudadano creciente, han venido a cuestionar el poder legítimo de unos Estados autoritarios y a evidenciar las promesas incumplidas de una modernidad que no ha logrado hacer realidad el sueño de unas naciones en las que todos caben. En las prácticas irruptivas de muchos colectivos juveniles, más allá de la estridencia o el silencio, más allá de la resistencia o el conformismo, lo que se puede ver es el estallamiento en mil pedazos de ese proyecto político social que se muestra incapaz de ofrecer alternativas a más de 200 millones de latinoamericanos en situación de pobreza. El modelo clásico y restringido de la ciudadanía, en sus tres dimensiones: civil política y social (Marshall, 1965), se ve hoy fuertemente cuestionado por lo que algunos estudiosos, Rosaldo (1992) por ejemplo, denominan “ciudadanía cultural”, para hacer alusión al derecho a la ciudadanía desde la diferencia.

Las instituciones públicas y organizaciones de la sociedad civil en general aparecen como cristalizadas en sus propuestas en relación a las nuevas formas de expresión y organización juvenil. Por ello, sería importante que las instituciones y organizaciones por donde los jóvenes transitan (escuela, universidad, centros vecinales, clubes, cooperativas etc.) reconozcan y valoren estas nuevas prácticas, el arte, la murga, el mural, el teatro, no como algo decorativo o meramente artístico. Cada canto, cada obra, cada instalación que irrumpe en los espacios públicos, debería ser mirada y fortalecida, debería ser incluida en el catálogo de nuevos formatos y contenidos de la política. Y sobre todo repensada por cuanto quienes instalan y generan estas expresiones son, en muchas ocasiones quienes se inician en la acción colectiva.-

Si bien es cierto que la "juventud no es mas que una palabra" (Bourdieu, 1990), una categoría construida, no debe olvidarse que las categorías no son neutras, ni aluden a esencias; son productivas, hacen cosas, dan cuenta de la manera en que diversas sociedades perciben y valoran el mundo y, con ello, a ciertos actores sociales. Las categorías, como sistemas de clasificación social, son; también y, fundamentalmente, productos del acuerdo social y productoras del mundo.

La presente ponencia ha pretendido mirar a los jóvenes desde sus expresiones y proposiciones, desde su creatividad, desde sus modos de congregarse y construir en y desde la diversidad.- Los orígenes de nuestras preocupaciones de investigación no solo apuntan al reconocimiento de los modos de organización y acción colectiva juvenil, tiene un fuerte arraigo en nuestras preocupaciones profesionales, y militantes del campo social y cultural. Estamos convencidos que solo buceando, preguntando, valorando, comprendiéndolos podremos apostar a la juventud como presente...

BIBLIOGRAFIA

Britos Nora (2003) Aquín Nora (comp) La trayectoria de la ciudadanía en Argentina. Derechos humanos y ciudadanía Editorial Espacio

Jelin, Elizabeth. 2002. los trabajo de la memoria. Memorias de la Represión editorial siglo XXI

Jelin, Elizabeth, 2004/2005 Exclusión, memorias, y luchas políticas. digital Clacso.

Reguillo Cruz (2000) "Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto". Ed. Norma. Bs. As 2000

Urresti, M.(1999) "Paradigmas de participación juvenil, un balance histórico", en Sergio Balardini (comp), "La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo". Bs. As. Clacso.

Sandoval, M. 1999 "La relación entre los cambios culturales de fines de siglo y la participación social y política de los jóvenes" "Paradigmas de participación juvenil, un balance histórico" *Op cit*